



## Teologi och film (7,5 hp)

*Theology and Film (7.5 ECTS credits)*

Grundnivå

Ämnesområde: TEOLOGI (teologiska kulturstudier)

Kurskod: 0082

### Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet för högskolestudier samt (ej för fristående kurs) särskild behörighet med områdesbehörighet B 1 eller motsvarande. Som programkurs förutsätter kursen normalt att 15 hp av programmets filosofikurser och kursen Introduktion i kristen teologi (7,5 hp) är fullgjorda.

### Utbildningsmål

Efter genomgången kurs förväntas den studerande

- kunna allmänt redogöra för den roll som religiösa och etiska motiv spelar i modern film;
- förstå samspelet mellan idéinnehåll och filmisk gestaltning, mellan filmskapares idéer och receptionsfaktorer som publik, kritik och pågående kulturdebatt för gestaltningen av livsåskådningsmässiga motiv i film;
- visa förmåga att analysera en konkret film ur de olika aspekter som aktualiserats under kursens lopp.

### Innehåll

Kursen vänder sig till den som vill studera och kritiskt analysera modern film och den betydelse som religiösa, etiska, filosofiska och andra livsåskådningsmässiga idéer har i dessa kulturyttringar. Den bygger på ett samspel mellan filmvetenskaplig och teologisk analys. Intresset är inriktat på såväl populärfilm som konstfilm. Under kursen introduceras och analyseras avsnitt ur aktuella filmer. Teman som behandlas är bland annat kyrka, Jesus Kristus, eskatologi och bibliska motiv. Därvid aktualiseras frågor som: Vilken roll spelar religiösa organisationer, kyrkor och samfund i produktionsprocessen? I vilken mening kan man tala om kristusmotiv i modern film? Finns det exempel på idéer och föreställningar från icke-kristna traditioner? Hur behandlas etiska frågor och moraliska problem? Vilka förutsättningar har filmen som medium att aktualisera olika livsåskådningsfrågor? Hur förmedlar filmmediet dessa estetiskt och stilistiskt? Vilken betydelse har textningen för filmernas konstnärliga och religiösa genomslagskraft? Vad betyder recensenter och kulturdebatt? Deltagarna får öva sin förmåga att referera och analysera filmers innehåll och att urskilja och diskutera religiösa och livsåskådningsmässiga aspekter i dem.

### Undervisning och examination

Undervisningen ges i form av föreläsningar, filmvisning och diskussionsseminarier. Examinationen består i en större skriftlig analysuppgift inlämnad vid kursens slut.

## **Litteratur**

Baugh, Lloyd, *Imaging the Divine: Jesus and Christ-figures in Film* (Lanham: Sheed and Ward, 1997), 337 s.

Deacy, Christopher & Ortiz, Gaye Williams, *Theology and Film: Challenging the Sacred/Secular Divide* (Oxford & Malden, MA: Blackwell, 2008), 264 s.

*The Routledge Companion to Religion and Film*. Ed. by John Lyden (London & New York: Routledge 2009), 520 s. (läses i urval enligt anvisningar)

Se i övrigt ”Kursplaner: allmänna bestämmelser”.

Kursplanen fastställd 2010-10-30; rev.

Kursplanen gäller fr.o.m. 2012-07-01