



Ryssar i närbild: 1800-talets ryska novell (7,5 hp)

Russians in Close-Up: The 19th-Century Russian Short Story (7.5 ECTS credits)

Nivå: Grundnivå

Ämnesområde: TEOLOGI (teologiska kultur- och samhällsstudier)

Kurskod: 0294

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet för högskolestudier samt särskild behörighet med områdesbehörighet 1 eller motsvarande. Som programkurs förutsätter kursen normalt att A-kursen Introduktion i filosofi och teologi (30 hp) är fullgjord. Av deltagare i fristående kurs förväntas ungefär motsvarande förkunskaper.

Utbildningsmål

Efter genomgången kurs förväntas den studerande

- kunna redogöra för den ryska novellens form, kontext och historia under 1800-talet
- kunna använda grundläggande litteraturvetenskaplig terminologi med avseende på novellgenren samt frågor om adaptation och reception
- visa förmåga att analysera och tolka ryska 1800-talsnoveller
- kunna reflektera över den rysk-ortodoxa fromhetens gestaltning i skönlitterära texter

Innehåll

Flera av den ryska litteraturens stora berättare verkade under 1800-talet. Bland dem kan nämnas Pusjkin, Gogol, Tolstoj, Dostojevskij, Leskov och Tjechov. Kursen tar upp exempel på deras verk i det mindre formatet, från det tidiga 1800-talets versberättelser till noveller och kortromaner fram till 1900-talets första år. Vi möter det ryska imperiets studenter, ämbetsmän och adelsfröknar i städernas mörka gränder och på festliga baler. Här gestaltas också den ryska fromheten i skildringar av gammaltroende, ikonmålare och biskopar. Kursen ger såväl litteraturhistorisk översikt som övning i litteraturvetenskaplig analys och tolkning.

Undervisning och examination

Lokal undervisning och examination

Undervisningen består av föreläsningar och diskussionsseminarier. Examination sker fortlöpande (av aktivt deltagande) samt genom en kortare skriftlig uppgift (ca 2–3 A4-sidor) inlämnad under kursens lopp, genom en muntlig presentation vid seminarium, och genom en avslutande något längre skriftlig examinationsuppgift (ca 5–6 A4-sidor). För aktivt deltagande, den korta skriftliga uppgiften och den muntliga presentationen ges betygen E eller F. På den avslutande skriftliga inlämningsuppgiften ges något av betygen A–F. För betyget E på hela kursen krävs att samtliga 4 moment uppnått betyget E.

Litteratur

De flesta skönlitterära texterna finns i olika utgåvor och översättningar. Här anges sådana som för närvarande går att köpa i handeln. Du kan välja andra utgåvor men helst så nya översättningar som möjligt. Notera alltid översättarens namn.

* = tillhandahålls som pdf

Skönlitteratur (samt musik och film)

- Dostojevskij, Fjodor, *Anteckningar från underjorden*, övers. Bengt Samuelsson (Lund: Bakhåll 2017) (172 s) [Även med andra titlar.]
- Dostojevskij, Fjodor, *Den anspråkslösa. Fantastisk berättelse*, övers. Sture Nilsson (Örebro: Samspråk, 1987) (70 s) eller övers. Helga Backhoff-Malmquist (Modernista, 2015, e-bok via Elib) [Även med annan titel: "Den saktmodiga".]
- * Dostojevskij, Fjodor, utdrag ur *Anteckningar från Döda Huset* (ca 10 s)
- Gogol, Nikolaj, *Petersburgsnoveller*, övers. Bengt Jangfeldt och Nils Åke Nilsson (Modernista, 2018) (140 s)
- Hansson, Carola, *Andrej. Roman* (Stockholm: Norstedts, 1994) (400 s) eller *Masja* (Stockholm: Bonniers, 2015) (580 s)
- Leskov, Nikolaj, "Den förseglade ängeln", *Den förseglade ängeln och andra berättelser*, övers. Helga Backhoff-Malmquist (Stockholm: Natur och kultur, 1964) (90 s)
- Pusjkin, Alexandr, "Bronsryttaren", i *Bronsryttaren och andra dikter*, övers. Lasse Zilliacus (Stockholm: Ersatz, 2017) (40 s)
- * Pusjkin, Alexandr, ur *Eugen Onegin*, övers. Kjell Johansson (Borrby: Murbräckan, 1999) (15 s)
- * Tjechov, Anton, "Biskopen"; "Studenten"; "Konst"; "Berättelse utan slut" (ca 40 s)
- Tolstoj, Leo, *Efter balen*, övers. Alan Asaid (Novellix, 2017), eller "Efter balen" i *Polikusjka / Efter balen*, övers. Staffan Dahl, Ellen Rydelius (Tidens klassiker) 2016 (e-bok) (20 s)
- * Tolstoj, Leo, "Fader Sergij" och "De tre munkarna" (ca 20 s)

Välj ett (1) av dessa verk (film/musik):

- Bal, Mieke, *Becoming Vera* (DVD; Pusjkin)
- Shchedrin, Rodion, *The Sealed Angel* (körverk; Leskov)
- Sjostakovitj, Dmitrij, *Näsan [The Nose. A Satirical Opera in three Acts]* (opera; Gogol)
- Tjajkovskij, Pjotr, *Eugen Onegin* (opera; Pusjkin)

Sekundärlitteratur

- * Arentzen, Thomas, *Ortodoxa och österländska kyrkor i Sverige*, SST:s skriftserie nr. 5 (Stockholm: Nämnden för statligt stöd till trossamfund, 2015), s. 15–46 (30 s)
- Bodin, Per-Arne, "De gammaltroende i Ryssland", "Gogol och den Yttersta domen", *Världen som ikon* (Skellefteå: Artos, 1987 el. senare), s. 55–70, 100–114 (30 s)
- * Bodin, Per-Arne, "Lev Tolstoj – den botfärdige adelsmannen", *Den oväntade glädjen. Sju studier i den rysk-ortodoxa andliga traditionen* (Skellefteå: Artos, 1991), s. 107–125 (18 s)
- Colliander, Tito, *Ortodox tro och livssyn* (2017) (45 s) [Även tidigare utgåvor med snarlik titel.]
- * Novellanalyser, kompendium (ca 200 s)
- * Novellgenren samt adaptations- och receptionsfrågor, kompendium (ca 100 s)
- * Rysk litteraturhistoria, 1800-tal, kompendium (ca 100 s)
- Vikström, Björn, *Den skapande läsaren: Hermeneutik och tolkningskompetens*, Lund: Studentlitteratur, 2005 (ca 130 s)

Välj en (1) av dessa författarbiografier:

Kleberg, Lars, *Tjechov och friheten: en litterär biografi* (Stockholm: Natur och Kultur, 2010) (260 s) eller

Lagerlöf, Karl Erik, *Dostojevskij – liv och dikt*, Stockholm: Carlssons, 2008 (250 s) eller

Nabokov, Vladimir, *Nikolaj Gogol*, övers. Staffan Skott (Stockholm: Natur och Kultur, 2001 [1997]) (160 s)

Se i övrigt ”Kursplaner: allmänna bestämmelser”.

Kursplanen fastställd 2018-06-15

Kursplanen gäller fr.o.m. 2018-07-01