



## Barockens bildvärld (7,5 hp)

*Baroque Art and Beyond (7,5 ECTS credits)*

Nivå: Grundnivå

Ämnesområde: TEOLOGI (teologiska kultur- och samhällsstudier)

Kurskod: 0311

### Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet för högskolestudier. Som programkurs i utbildningsprogrammet för kandidatexamen i teologi förutsätter kursen att A-kursen Introduktion i filosofi och teologi (30 hp) är fullgjord.

### Utbildningsmål

Efter kursen förväntas deltagaren kunna

- redogöra för barockstilens uppkomst, funktion, nyckelpersoner, symbolvärde och spridning i kyrkligt och profant måleri.
- använda grundläggande begrepp och terminologi inom det konsthistoriska området.
- resonera kring stilens betydelse i en sociokulturell kontext i samspel med religiös tro samt kunna redogöra för makt-, klass-, genus-, queerperspektiv på barockkonst.
- analysera och redogöra för enskilda barockverk i relation till barockstilens funktion och symbolvärde vid olika tider, med hjälp av konsthistorisk teori.

### Innehåll

Kursen ger en översikt av barockens konst med tonvikt på ett urval signifikativa verk i Sverige och Europa som speglar dess förekomst och utveckling från 1600-talet till 2000-talet. I föreläsningar och diskussionsseminarier med rikhaltigt bildmaterial får deltagarna genom konsthistorisk metodologi insikter i dess utveckling och betydelse i profan decorum såväl som religiös kontext. Deltagarna får möjlighet att öva sin förmåga att se, beskriva, förstå, analysera, tolka barockens bildvärld, dess innebörd och funktion, i ett både religiöst och kulturhistoriskt perspektiv. Efter kursen finns möjlighet att delta i en extracurriculär exkursion.

## **Undervisning och examination**

Undervisningen ges i form av föreläsningar, diskussionsseminarier, litteraturseminarier. Kursen examineras genom två under kursens gång inlämnade PM à 4 sidor, en muntlig presentation och en skriftlig tentamen vid kursens slut. Alla examinerade delar räknas lika (d.v.s. vardera 25% av slutbetyget).

## **Litteratur**

Alm, Göran, m fl: *Barockens konst*. (Lund: Bokförlaget Signum 1997), 181 s.

Andersson, Maj-Britt: *Caravaggio – motreformationens vapendragare*. (Stockholm: CKM Förlag 2018), 86 s.

Garrard, Mary D: *Artemisia Gentileschi* (Princeton: Princeton University Press 1989), 607 s.

Sidén, Karin m fl: *Barockens visuella världar: essäer om konst i 1600-talets Europa*. (Stockholm: 2008), 111 s.

Telhammer, Ingrid: *Från syndafall till himmelsfärd: norrländska bildpredikningar under 1700-talet*. (Härnösand: Läns museet Murberget 1983), 80 s.

van de Wetering, Ernst: *Rembrandt: The Painter Thinking*. (Berkeley: University of California 2016), 355 s.

Se i övrigt ”Kursplaner: allmänna bestämmelser”.

Kursplanen fastställd 2019-07-17

Kursplanen gäller fr.o.m. 2019-08-01