



Det religiösa dramat från antiken till idag (7,5 hp)

Sacred Theatre from Antiquity until Modernity (7,5 ECTS credits)

Nivå: Grundnivå

Ämnesområde: TEOLOGI (teologiska kultur- och samhällsstudier)

Kurskod: 0420

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet för högskolestudier. Som programkurs i utbildningsprogrammet för kandidatexamen i teologi förutsätter kursen att A-kursen Introduktion i filosofi och teologi (30 hp) är fullgjord. Som fristående kurs förutsätter kursen motsvarande förkunskaper.

Utbildningsmål

Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna:

- uppvisa en förståelse för utvecklingen av teatern från den religiösa kontexten samt den ömsesidiga relationen mellan drama och religiösa praktiker såsom liturgi och festivaler genom tiderna;
- redogöra för hur religiösa berättelser har förmedlats genom dramaturgi med exempel från teater från olika epoker;
- resonera och argumentera kring kopplingarna mellan teologi, liturgi och teater i relation till grundläggande existentiella frågor;
- uppvisa en medvetenhet om den performativa aspekten av drama genom olika former av teaterföreställningar;
- självständigt och kritiskt reflektera kring hur dramapedagogik kan användas inom nutida inlärningssammanhang.

Innehåll

Teater och liturgi har mer gemensamt än vad man kan tro. I denna kurs utforskar vi de ömsesidiga kopplingarna utifrån textuella, visuella och performativa perspektiv, med ett särskilt fokus på enskilda exempel från olika epoker och traditioner. Heliga berättelser och helgonberättelser återuppförs och återutvecklas för att mottas av nya publikar. Därigenom möjliggörs en förnyelse av, och deltagande i, vidareförmedlingen av evangeliernas budskap.

Undervisning och examination

Undervisning och examination på halvdistan

Kursen omfattar, förutom distansstudier, två obligatoriska heldagsundervisningstillfällen på Newmaninstitutet. Examinationen består av:

1. deltagande i diskussioner i klass och på Moodle (30% of the final grade);
2. en muntlig presentation (med PPT) vid andra heldagsträff (30% of the final grade);
3. en längre skriftligt uppgift à 5-6 A4-sidor, som lämnas in vid kursens slut (40% of the final grade).

För att bli godkänd på kursen behöver alla examinerande moment ha fått minst betyget E.

Litteratur

Texter:

Buber, Martin. *Martin Buber and Theatre*, including Martin Buber's "Mystery Play" *Elijah*.

Available at <https://archive.org/details/martinbubertheat0000bube/page/n5/mode/2up>

Fitzgerald, Christina and John T. Sebastian. *The Broadview Anthology of Medieval Drama*. Online resource. (Selections from)

[Please write to adm@newman.se to buy discounted subscription]

Marlowe, *Doctor Faustus*.

Shakespeare, *All's Well That Ends Well*.

Andrahandslitteratur:

Sautter, Cia. *The Performance of Religion. Seeing the Sacred in the Theatre*. Abingdon: Routledge, 2017.

White, Andrew Walker. 2015. *Performing Orthodox Ritual in Byzantium*. Cambridge: Cambridge University Press.

https://www.amazon.com/Performing-Orthodox-Ritual-Byzantium-Andrew/dp/1107423368/ref=tmm_pap_swatch_0 (cheaper reprint)

Urval ur följande litteratur (utdrag tillgängliga digitalt via kursportalen):

Blowers, Paul (2020). *Visions and Faces of the Tragic: the Mimesis of Tragedy and the Folly of Salvation in Early Christian Literature*. Oxford: Oxford University Press.

Brown, John Russell (1995). *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press.

Coletti, Theresa (2004). *Mary Magdalene and the Drama of Saints: Theater, Gender, and Religion in Late Medieval England*. Philadelphia, Pa.: University of Pennsylvania Press.

Csapo, E. and Margaret Miller, eds. (2007). *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond: From Ritual to Drama*. New York and Cambridge: Cambridge University Press.

Dunn, E. Catherine. *The Gallican Saint's Life and the Late Roman Dramatic Tradition*. Washington, DC: Catholic University of America Press.

Ingham, Rosemary (1998). *From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections between Scripts and Images*. Portsmouth, NH: Heinemann.

Kotlinska-Toma, Agnieszka (2015). *Hellenistic Tragedy: Texts, Translations and a Critical Survey*. London: Bloomsbury.

Levy, Shimon (2001). *Bible As Theatre*. Liverpool: Liverpool University Press.

Lieber, Laura. *Staging the Sacred: Performance in Late Ancient Liturgical Poetry*. Oxford: Oxford University Press, 2023.

Schechner, Richard (2003). *Performance Theory*. London: Routledge.

Schnusenberg, Christine C. (1988). *The Relationship between the Church and the Theatre*. Eugene OR: Wipf and Stock.

Schnusenberg, Christine C., *The Mythological Traditions of Liturgical Drama: The Eucharist as Theater* (New York: Paulist Press, 2010).

Sergi, Matthew, *Practical Cues and Social Spectacle in the Chester Plays* Chicago, 2020.

Webb, Ruth (2008). *Demons and Dancers. Performance in Late Antiquity*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Young, Francis (1990). *The Art of Performance. Towards a Theology of Holy Scripture*. London: Darton, Longman and Todd.

Se i övrigt ”Kursplaner: allmänna bestämmelser”.

Kursplanen fastställd 2025-12-16

Kursplanen gäller fr.o.m. 2026-01-15