



KURSPLAN

Estetik II: efter Hegel (7,5 hp)

Aesthetics II: After Hegel (7,5 ECTS credits)

Nivå: Grundnivå

Ämnesområde: FILOSOFI

Kurskod: 0284

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet för högskolestudier. Som programkurs i utbildningsprogrammet för kandidatexamen i teologi och filosofi förutsätter kursen att A-kursen, Introduktion till filosofi och teologi (30 hp) är fullgjord. När kursen ingår i utbildningsprogrammet för kandidatexamen i filosofi bör även Allmän etik (7,5 hp) och Filosofins historia I-II (15 hp) vara fullgjorda. Det är en fördel om kursen Grundkurs i estetik (eller motsvarande) har inhämtats.

Utbildningsmål

Efter genomgången kurs förväntas den studerande:

- redogöra för och diskutera väsentliga aspekter på olika författarskap och estetiska problem, särskilt de som de studerande själva valt att specialstudera;
- göra underbyggda tolkningar av filosofisk text;
- relativt självständigt genomföra ett studium i området och presentera resultatet i form av PM.
- visa förmåga att argumentera kring vanliga ståndpunkter inom de behandlade estetiska teoribildningarna och kritiskt diskutera några olika förhållningssätt till den samtida 1900-talsestetiken.
- visa att han/hon förstår hur de estetiska strömningarna historiskt och innehållsmässigt hänger samman, samt hur och varför de skiljer sig åt.



NEWMANINSTITUTET

HÖGSKOLA FÖR TEOLOGI, FILOSOFI OCH KULTUR

Innehåll

I denna fortsättningskurs i estetik studerar vi centrala författarskap, begrepp och problemformuleringar ur (främst) den kontinentala samtida estetiska traditionen. Kursen är *tematiskt* indelad och tyngdpunkten ligger på samtida teoribildningar efter 1900. Men kursens uppläggning bestäms också av vilka delar och inslag i 1900-talets estetik kursdeltagarna vill fördjupa sig i. Varje studerande väljer i samråd med läraren antingen ett betydande författarskap eller ett estetiskt problem inom området att specialstudera. Arbetet med dessa ämnen stöds och beledsagas av diskussion kring uppgifterna med kursledaren. Resultatet av arbetet redovisas i form av ett PM, som i möjligaste mån diskuteras vid seminarium. Om möjlighet ges, går studenter och lärare även tillsammans ut på en utställning, konsert eller teaterföreställning.

Undervisning och examination

Lokal undervisning och examination

Undervisning ges i form av föreläsningar, seminarier och handledning. Examinationen utgörs av ett PM (c:a 8-10 s.). PM:et presenteras och diskuteras vid sista heldagsträffen. Fortlöpande aktivt deltagande i diskussioner och seminarium under kursens lopp fordras av alla deltagare.

Undervisning och examination på halvdistan

Kursstarten sker via kursportalen på nätet. Två obligatoriska samlingar på studieorten med föreläsningar och/eller diskussionsseminarier ingår i varje delkurs. Undervisning ges i form av föreläsningar, seminarier och handledning via nätet. Examinationen utgörs av ett PM (c:a 8-10 s.). PM:et presenteras och diskuteras vid sista heldagsträffen. Fortlöpande aktivt deltagande i diskussioner och seminarium under kursens lopp fordras av alla deltagare.

Litteratur

Viss litteratur väljs i samråd med läraren i anslutning till den valda PM-uppgiften, c:a 200 s.

Bale, Kjersti, *Estetik – en introduktion* (Oslo: Pax förlag 2009), c:a 100 s.

Carroll, Noël, *Philosophy of Art*, (New York: Routledge 1999), 273 s.

Danius, Sara m.fl. (red.) *Aisthesis. Estetikens historia I*, del 1 (Stockholm: Thales 2012), ca 300 s.

Gadamer, *Konst som spel, symbol och fest* (Ludvika: Dualis 2013), 125 s.



NEWMANINSTITUTET

HÖGSKOLA FÖR TEOLOGI, FILOSOFI OCH KULTUR

Heidegger, Martin, *Konstverkets ursprung* (Daidalos: 2005), 124 s.

Odenstedt, Anders, *Konst och verklighet* (Thales: 2019), 151 s.

Schaeffer, Jean-Marie, *Art of the Modern Age*, (Princeton: New French Thought 2000), 346 s.

Sjöholm, Cecilia m.fl (red.) *Aisthesis. Estetikens historia*, del 2 (Stockholm: Thales 2023), ca 150 s.

Se i övrigt ”Kursplaner: allmänna bestämmelser”.

Kursplanen fastställd: 2018-02-27, rev. 2020-02-21, rev. 2022-02-24, rev. 2023-11-24, rev. 2026-03-09

Kursplanen gäller fr.o.m.: 2026-03-15